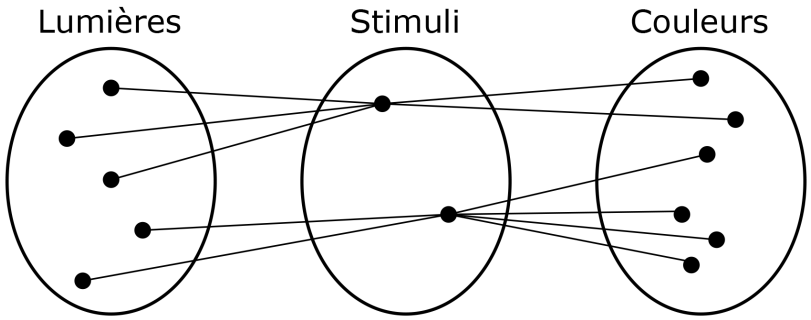
Relativité de la couleur



On a déjà évoqué le fait que la relation entre la lumière qui pénètre vos yeux et la couleur que vous voyez n'est pas une relation invariable, univoque, stable.

Lumières > Stimuli
Des lumières différentes (physiquement différentes) peuvent stimuler d'une manière identique votre rétine (constituer un même stimulus). C'est le *métamérisme*. (déjà évoqué à la p.5 de 05Système visuel.pdf)

Stimuli > Couleurs
Un même stimulus peut quant à lui donner lieu à des couleurs (des perceptions) différentes.
La manière dont un stimulus est traduit en telle ou telle couleur dépend de nombreux facteurs, certains traités à un niveau plus physiologique, d'autres à un niveau plus mental.

Certains de ces facteurs ou processus ont reçus des dénominations précises :

- *Contraste simultané*
- *Contraste successif (image rémanente)*
- *Constance des couleurs (décompter l'illuminant)*
- *Adaptation chromatique*
- *Adaptation (au niveau lumineux)*
- *...*

D'autres n'ont pas de nom précis.

Même si ils sont souvent présentés comme des phénomènes optiques (voir des illusions d'optique) indépendants, ils ont toujours lieu ensemble tout le temps. Certains correspondent plutôt à ce que l'on pourrait décrire comme des ajustements de votre système visuel, d'autres comme découlant de l'interprétation que votre système visuel opère et qui transforme un champ visuel "abstrait" (une mosaïque de pixels colorés) en une scène composée d'objets, de matières, d'éclairages, …

C'est cette relativité de la couleur qu'il nous reste à étudier.